

DANZA

[Fichas Técnicas, por orden de aparición en el escenario]

TÍTULO	<i>VO.: Female</i>
AÑO	2017
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	Ugne Dievaityte
COMPOSICIÓN MUSICAL	Vid Al
VOZ	Rosa Miranda
DURACIÓN	30 min, aproximadamente
ESTADO/S	España
SALA	<i>Centro Cultural Paco Rabal. Madrid</i>
FESTIVAL/CICLO	<i>Programa de Actividades Marzo 2018</i>
FECHA VISIONADO	03-03-2018

TÍTULO	<i>VO.: El cuerpo que habita</i>
AÑO	2016
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	Irene Vázquez Taboada
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	Perdo Núñez delgado
COMPOSICIÓN MUSICAL	Vid Al y Javier Luengo
VIOLÍN	Gala Pérez Iniesta
ILUMINACIÓN	Pablo Seoane
DURACIÓN	30 min. aproximadamente
ESTADO/S	España
SALA	<i>Centro Cultural Paco Rabal. Madrid</i>
FESTIVAL/CICLO	<i>Programa de Actividades Marzo 2018</i>
FECHA VISIONADO	03-03-2018

Por **Branda ^-^**[Contacto: brandabarbaran@hotmail.com]

Dos espectáculos, en un escenario. Dos mujeres, en miríadas en el mundo. Ugne Dievaityte e Irene Vázquez Taboada nos invitan a adentrarnos en íntimos sentimientos de mujeres que subyacen en los estereotipos de su rol social, con los cuales intentan romper, escapar.

Marzo de 2018. Los prolegómenos para celebrar el 8 de este mes como *Día de la Mujer* han comenzado semanas antes y, conforme nos vamos acercando a esa fecha, aumentan los espectáculos y eventos de todo tipo que hacen referencia a ese día, a su significado.

Todo hace pensar que este año, esa onomástica será una jornada muy particular, *de las que hacen época*; bueno, si tenemos en cuenta que su proyección en el mundo tiene cada vez más eco, y que este año se la quiere dar mayor contenido y fortaleza en la manifestación del **Día de la Mujer**, sí parece que va a ser una jornada que entrará en los anales de la Historia.

En este año se quiere insistir en que *"sin Ellas, el Mundo no podría moverse"*. *"Si Ellas paran, el mundo se detiene"*. *"Si las Mujeres hacen huelga, la sociedad se paraliza"*.

No son consignas, frases hechas, palabras banales. Expresan una situación que, de darse, ninguna sociedad humana podría salir adelante.

Mujeres de todos los Estados, de los Seis Continentes, quieren hacerse oír. Se prevé, su presencia en la calle, hasta en los Estados donde Ellas ven más restringidos sus derechos y más acuciantes sus obligaciones. Así, por ejemplo, en los Estados Islámicos, donde su papel en la sociedad se invisibiliza aun teniendo allí, como en el resto del Mundo, un papel primordial.

No es éste el lugar idóneo -la breve reseña de un espectáculo acústico y visual en dos actos, representados por sendas mujeres- enumerar y exponer las reivindicaciones de las mujeres en la sociedad, sea cual fuere el credo religioso, el acervo cultural y el régimen político que hay en cada una; ya sean sociedades orientales u occidentales; septentrionales o meridionales.

Pero sí tenemos que hacer referencia a Ellas -a las Mujeres-, y al Día 8 de Marzo -en cuyo marco se ubica- porque estas expresiones de música y danza, objeto de nuestro comentario, han sido puestas en escena por dos personas de sexo femenino.

Cada una ha ideado su coreografía y ha elegido la música que mejor se adapta a la misma... o ¿viceversa?; cada una de ellas ha interpretado su propia danza.

Los trabajos individuales de cada una de estas dos mujeres se complementan en un mismo espectáculo, en el que quieren expresarse en su feminidad y quieren manifestarse hacia toda aquella persona que quiera disfrutar de **Ellas**.

Ellas es el título que han elegido por estas dos coreógrafas.

El programa se compone de dos piezas, dos *solos*, ejecutados en el escenario por sus respectivas creadoras.

Con sus coreografías, las dos autoras abordan, desde su punto de vista personal y artístico, la compleja problemática de la mujer. El peso que implica soportar ser mujer en unas sociedades dominadas por los hombres, en todos los aspectos, porque de una humanidad masculinizada se trata; minimizando o, peor aún, soslayando la otra mitad de la población (bueno, aunque resulta ser más de ½ del total).

Resaltar a la mujer como persona, el cuerpo de la mujer, su papel (estigmatizado por un sinfín de limitaciones y prejuicios), lo que sienten y viven **Ellas**, lo que siente y vive cada una personalmente.

FEMALE. UGNE DIEVAITYTE

Giro, respiro y me pierdo en el giro, en la vorágine absurda de la repetición, en la repetición de la vida que me embarga y me hace desfallecer. Me muestro vestida de rojo sangre, como mujer circo de piernas infinitas, subida a tacones que me fastidian, incómoda y estereotipada. Agotada y hastiada deslumbro en la desnuda sencillez, mi verdadero hogar.



FEMALE.

<https://www.youtube.com/watch?v=FcD3Gq9FO2c>

<https://www.youtube.com/watch?v=FsGrrRqBXVE>

'Uninvited presence'. Ugne Dievaityte. I Certamen Laboratorio 10 Sentidos - III Festival 10 Sentidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=S72CaB8AL4Q>

FEMALE ha sido galardonada con el I PREMIO A LA MEJOR COREOGRAFÍA en el Certamen coreográfico Distrito de Tutuán (Madrid, 2017).

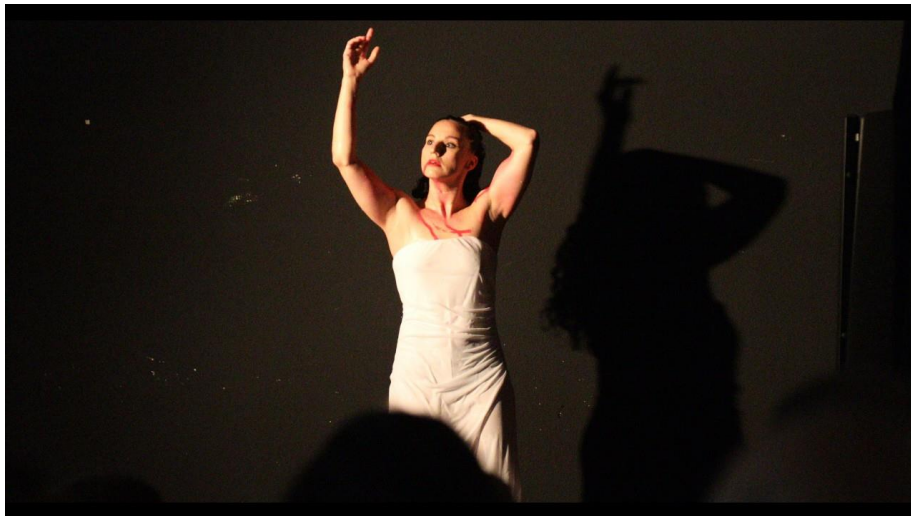
En un escenario desnudo, una mujer con un vestido rojo, de vuelo; con zapatos de color rojo, de tacón. En principio, la impedita vela la mirada sobre las carnaciones de la mujer.

El cuerpo preso atenazado por factores exteriores que le oprimen e impiden su movimiento espontáneo, natural.

Cuerpo que evoluciona, como el rojo vestido que lo cubre, en un proceso de liberación, girando, centrifugando hacia afuera las imposiciones que le atan -intangibles pero lacerantes- buscándose a sí mismo, reconstruyendo su identidad, sus profundidades interiores, con el fin de que afloren, libres. Por unos momentos, es el baile de la pelvis -de la vulva sobre tacones rojos-, de la intimidad de la mujer, exteriorizándola.

EL CUERPO QUE HABITA. IRENE VÁZQUEZ

El cuerpo oprimido; un pintalabios que desdibuja su trazo y, de embellecer de rojo los labios, ahora parece un reguero de sangre que mana de la boca; el cubo de agua sobre la cabeza que lava, limpia -¿de las impurezas que le asignan los credos, las creencias?--; grito liberador, que vuelca al exterior las tensiones por tanto tiempo interiorizadas, en una convulsiva catarsis...



EL CUERPO QUE HABITA.

<https://www.youtube.com/watch?v=-YvUFx3274c>

Irene Vázquez y Joaquín Pérez

<https://www.youtube.com/watch?v=68q9ANV47-U>

EL CUERPO QUE HABITA, creada en la residencia artística del Centro Danza Canal, fue estrenada en junio del 2016 en Teatros Luchana, C.C La Elipa, Festival Miradas al Cuerpo de Lagrada y La Pencca, entre otros.

De la mujer se espera que pasee sus encantos, su feminidad al servicio de los anhelos de la masculinidad, en juego que pasa porque ella debe agradar a él, dando la imagen convenientemente estereotipada.

No hay simetría alguna entre ambos roles.

El hombre, perenne e imperturbablemente trajeado, con corbata; es la etiqueta que se ha extendido por Occidente y otras sociedades influenciadas.

La mujer, con la aparente libertad de vestir como quiera, aunque queda a su conciencia, por ejemplo, si sale a la calle encantadora, o si se exhibe demasiado expuesta, o si va deslumbrante, provocativa: en cualquier caso, a los ojos del hombre -en general- será un objeto de deseo; o puede que vaya demasiado llamativa para la moral, y entonces resulte ser objeto de pecado porque ella así lo ha querido.

Peca él, siempre, porque ella le seduce/engaña, perpetuando aquella supuesta ignominia que fuera, para toda la Humanidad, el Pecado Original.

Es necesario quebrar, romper, el rol reservado para Ellas; es vital salir, y sacar hacia el exterior las enormes tensiones internas; estallar en un grito (erupción volcánica) para reponer su ser.