

CINEMATOGRAFÍA

TÍTULO	V.O.: MANIFIESTO V.E.: MANIFIESTO
AÑO	2015
DIRECCIÓN	Julian Rosefeldt
GUIÓN	Julian Rosefeldt
PRODUCCIÓN	Bayerischer Rundfunk (BR) / Ruhr Triennale / Schiwago Film
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Christoph Krauss
INTÉRPRETES	Cate Blanchett , Erika Bauer, Carl Dietrich, Marie Borkowski Foedrowitz, Ea-Ja Kim, Marina Michael, Hannelore Ohlendorf, Ottokar Sachse, Ralf Tempel,
BANDA SONORA	Nils Frahm, Ben Lukas Boysen
GÉNERO	Historia contemporánea, drama, comedia
DURACIÓN	95 min.
ESTADO/S	Alemania
SALA	Cines Renoir Plaza España. Madrid
FECHA VISIONADO	05-05-2018

Por **Olmo del Cerro Téllez**

[Contacto: olmo.mj@gmail.com]

En las primeras imágenes del film, una cerilla se enciende abruptamente desprendiendo una llamativa y efímera llamarada; luego, fuegos de artificio, igualmente prolíficos en fugacidad, esplendor, en explosiones de color. ¿Son un prelude de lo que va venir después, durante cerca de noventa minutos, sobre las manifestaciones del *non summun* del arte en cada movimiento que se hayapreciado así mismo como único, auténtico e inimitable, por original?

Una polifacética Cate Blanchett, de la mano de un ingenioso Julian Rosefeldt (guionista y director de este film) nos muestran algunos de los manifiestos de las ideologías que revolucionaron y tuvieron su máximo esplendor en el s. XX, y que siguen teniendo notable relevancia en este s. XXI.

Ideas imbricadas de las artes plásticas, la literatura y las artes escénicas; de la política y de la sociedad... Desde los convulsos y dadaísmo y surrealismo, que subvirtieron el concepto del arte en todos los aspectos, hasta el movimiento *Dogme'95* (paradigma del Séptimo Arte en Europa) que intentó de volver a sus raíces la realización de películas, alejando este arte de ficticios efectos especiales y otros factores formales.



Cate Blanchett se emplea a fondo asumiendo el papel -con el correspondiente disfraz meticulosamente estudiado, incluido- de trece personajes distintos; a todos ellos, les imprime su fuerza personal y su notable capacidad de interpretación.

Desde una perspectiva crítica, con notas de ironía, escepticismo, humor –a veces, agrio- y un poco de condescendencia, este film reproduce y condensa una *performance* realizada por la propia Cate Blanchett en el Park Avenue of New York, donde interpretó a 60 personajes al tiempo que se expresaban manifiestos de diversos autores.

En ***Manifiesto***, son trece cortos de diversa duración que componen un relato múltiple, rodado en tan solo doce días -con muchas dosis de improvisación-, sobre algunos ideólogos del s. XX.



Trece personajes son los que disfrazan a una Blanchett que demuestra su habilidad y capacidad en el arte de la interpretación.

Como hemos dicho, el prólogo de **Manifiesto** ya es sugerente y una muestra de lo que va a venir a continuación.

Interpretando el rol de "*Fusible quemado*", aparecen textos, entre otros, del *Manifiesto Comunista* (Karl Marx y Friedrich Engels, de 1848) y del *Manifiesto Dadá* (Tristan Tzara, de 1918).

El epílogo está dedicado al arte de hacer cine; aquí Blanchette es una profesora de instituto y podemos apreciar la presencia de Werner Herzog (*Minnesota Declaration*, 1999), Lars von Trier / Thomas Vinterberg, (*Dogme 95*, 1995) y Lebbeus Woods (*Manifesto*, 1993).

Entre ese primero y el último, otros once cortos, o capítulos; algunos de ellos, de lo más curioso:

Como un hombre *clochard*, extraña y exageradamente figurado, asistimos a manifiestos *situacionistas* de Lucio Fontana (*White Manifesto*, 1946) y de Alexander Rodchenko (*Manifesto of Suprematists and Non-Objective Painters*, 1919), entre otros.

También como como una punk, profusamente tatuada y displicente, nos vemos envueltos en la corriente *Stridentism / Creationism*: Manuel Maples Arce, *A Strident Prescription* (1921) y Antoine Pevsner & Naum Gabo, *The Realist Manifesto* (1920).

O como una titiritera, toma la palabra el surrealismo mediante André Breton (*Manifesto of Surrealism*, de 1924).



Con el fin de expresar lo más fielmente los diversos *manifiestos*, los escenarios elegidos forman parte de dichas expresiones orales/visuales maximalistas: se integran en la obra cinematográfica como parte de su lenguaje visual.

Todo ello contribuye a que la película, realizada mediante la secuencia de una serie de cortos, tenga una unidad expresiva a la vez que versátil.