

CINEMATÓGRAFO

TÍTULO	V.E.: Promesa al amanecer V.O.: Le promesse a l'aube
AÑO	2017
DIRECCIÓN	Eric Barbier
GUIÓN	Eric Barbier, Marie Einard Basada en la autobiografía de Romain Kacew, que rubricó con el pseudónimo de Romain Gary , Le promesse a l'aube (1970)
PRODUCCIÓN	Eric Jehelmann Philippe Rouselet Jérôme Seydox [Coproducción Francia-Bélgica; Jerico / Nexus Factory / Pathé / Canal+ / Umedia / TF1 Films Production / Lorette Cinéma]
FOTOGRAFÍA	Glynn Speeckaert
MONTAJE	Jennifer Augé
INTÉRPRETES	Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney, Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin, Catherine McCormack, Finnegan Oldfield, Pawel Puchalski, Nemo Schiffman, Pascal Gruselle, Alexandre Picot, Zoe Boyle,
GÉNERO	Biografía
DURACIÓN	131 min.
DISTRIBUIDOR	Alfa Pictures
ESTADO/S	Francia
SALA	Cines Princesa (Madrid)
FECHA VISIONADO	31-08-2018

Por **Tasio Larrauri Peralta**

[Contacto: luscinia.s.cyanecula@gmail.com]

La vida del escritor Romain Kacew fue rocambolesca, a caballo entre la fantasía, la cruda realidad y los estereotipos que algunos foráneos de la Francia del s. XX tenían de este país, de su cultura y tradiciones (aunque el propio Kacew acabó por criticar los valores que emanaban de esos *clichés*). Pero quizá no tanto como la película que el director y coguionista Eric Barbier nos ha traído con esta **Promesa al amanecer**, basada en la autobiografía de este escritor de origen judío y nacionalizado francés.

Cine. *Promesa al amanecer* (2018)

En efecto, excéntricos, apasionados, trepidantes y casi delirantes, en algunas etapas, fueron los días de Romain Kacew (1914 – 1980), que escribió bajo su nombre auténtico y los pseudónimos Romain Gray, Emile Ajar, Fosco Sinibaldi y Shatan Bogat, y quien acabó suicidándose en 1980. Por ello, antes de hacer cualquier comentario sobre esta película de contenido autobiográfico, sería conveniente hacerlo primero sobre la vida del propio Kacew.



La obra literaria de Romain Kacew es extensa, así como polémica. Se dedicó a escribir por influencia de su madre -quien quería ver en él un Victor Hugo- y logró diversos galardones, entre ellos el prestigioso Premio Goncourt, el cual consiguió en dos ocasiones a pesar de estar expresamente prohibido por las bases del mismo.

Primero lo logró con *Les Racines du ciel* (1956), utilizando el pseudónimo habitual de Romain Gary; como, tras el éxito de esa obra, el estilo de su literatura comenzó a ser etiquetado por la intelectualidad francesa como romántico, dulzón y ya trasnochado, él, reivindicando su forma de entender el arte de las letras, volvió a concursar en ese mismo premio pero cambiando de nombre. En 1975 ganó por segunda vez el Goncourt, con *La Vie devant soi*; pero, esta vez, lo hizo con el nombre de Émile Ajar. El escándalo fue mayúsculo, tildado de fraude por muchos.

Cinematografía y Fotografía

Romain Kacew nació el 8 de mayo de 1914 en la ciudad de Vilna (desde 1397, situada dentro de los límites del estado de Polonia (Wilno)). Solo unos meses más tarde, el 8 de julio, comenzó la Primera Guerra Mundial, que no acabaría hasta el 11 de noviembre de 1918; concluida la contienda, la ciudad formó parte del estado de Lituania, proclamado independiente en 1918, aunque por poco tiempo. Así pues, la infancia de Kacew estuvo impregnada de violencia, en un sector de la geografía europea donde la Gran Guerra fue terriblemente cruel con la población civil.

Kacew era judío, al menos por parte de madre (Nine Kacew), quien formó parte de su vida con una intensidad que llegó casi hasta la locura. En la Vilna de la infancia de Kacew, la población judía era muy importante, en número y actividad -artesanal y financiera-, pero no en influencia social; y este condicionante tuvo consecuencias sobre la madre y el hijo. Nine inició varios negocios que florecieron con fuerza y se desvanecieron con la misma intensidad, pasando de la riqueza a la ruina hasta que decidió que aquella Vilna, beligerante para con ellos debido a la actitud de algunos ciudadanos, no era lugar para vivir, y menos aún para el futuro de su hijo.

Apasionada por la sociedad francesa y los valores de su revolución, Nine decidió trasladarse allí para probar mejor fortuna y, sobre todo, con la intención de que su hijo hiciera carrera en aquel prometedor Estado.

El cartel que se ha confeccionado para publicitar el film es muy expresivo: la imagen de la madre de Kacew se halla dibujada en blanco y negro -como una inmensa figura irreal que lo controla todo-, sobre una de las escenas de la película en la que aparece él, como aviador al servicio de las Fuerzas Armadas de la Francia Libre durante la Segunda Guerra Mundial -esta foto, en color-, junto al título y los créditos principales de la obra.



Cine. **Promesa al amanecer** (2018)

Promesse de l' aube (1960) es la narración autobiográfica que Kacew escribió bajo el pseudónimo de Romain Gray, en la que cuenta las peripecias por las que pasa junto a su madre, desde su infancia hasta el final de los días de ella, y las promesas que Romain hace a su madre en el sentido de que llegaría a ser lo que Nine ambicionaba para él: un hombre valiente, famoso y elegante, que alzaría notoriedad como escritor, héroe de guerra, diplomático...

Con ese mismo nombre, saltó a la fama tras su primera obra, *Éducation européenne* (*Educación europea*), escrita mientras luchaba defendiendo Francia en la filas de la aviación y publicada en 1945.

La película homónima sobre la autobiografía de Kacew -trabajo en el que Eric Barbier reconoce que tuvo que seleccionar episodios de la narración pues resultaría imposible condensar tan larga y prolija historia en poco más de dos horas- resulta densa, reiterativa en algunas situaciones y chocante en otras; hasta el punto de que, en más de una escena, los espectadores se preguntarán si lo que están viendo forma parte de la realidad o de la fantasía, bien del escritor, bien del realizador cinematográfico.

El papel que interpreta la genial y versátil actriz **Charlotte Gainsbourg**, como Nine Kacew, es el de una madre posesiva -al menos, durante la infancia del personaje principal, Roman Gary- y superprotectora, que se empeña en huir a Francia, país al que admira profundamente, con el fin de que allí su hijo pueda alcanzar las elevadas metas que ella espera para él y que persigue con denuedo sobreponiéndose a toda vicisitud.





La vida de Romain Kacew, hasta que tiene noticia de lo que le ocurrió a su madre, está interpretada sucesivamente por tres actores.

Pawel Puchalski, de niño; con una interpretación magistral en más de una escena comprometida, es capaz de expresar con lenguajes verbal y gestual una teatralidad -en el mejor de los sentidos- que sugieren un actor con una carrera prometedora.

Su personaje comienza a sufrir los desvelos y alucinaciones de su madre para encauzar su existencia en este mundo y él, por su parte, se hace la promesa, *en el alba de su vida*, de que alcanzará las metas soñadas por su madre para él.

Finnegan Olfeld, Kacew de adolescente, asume el papel del niño que se va haciendo persona madura, que descubre el amor e inquietudes plenas de ingenuidad y proyectos -todos ellos, ideados por su madre, tenaz y esperanzada en conseguirlos para mayor gloria-.

Pierre Niney, que hace el papel de un Kacew que entra en la adultez a trompicones con la obsesión de no defraudar a su madre, de mentir si ello es necesario para que a ella no le lleguen noticias de las dificultades o fracasos por los que pasa, de pasar por momentos difíciles y -las más de las veces- poco gratificantes con tal de cumplir con ***La promesse d'aube***.