

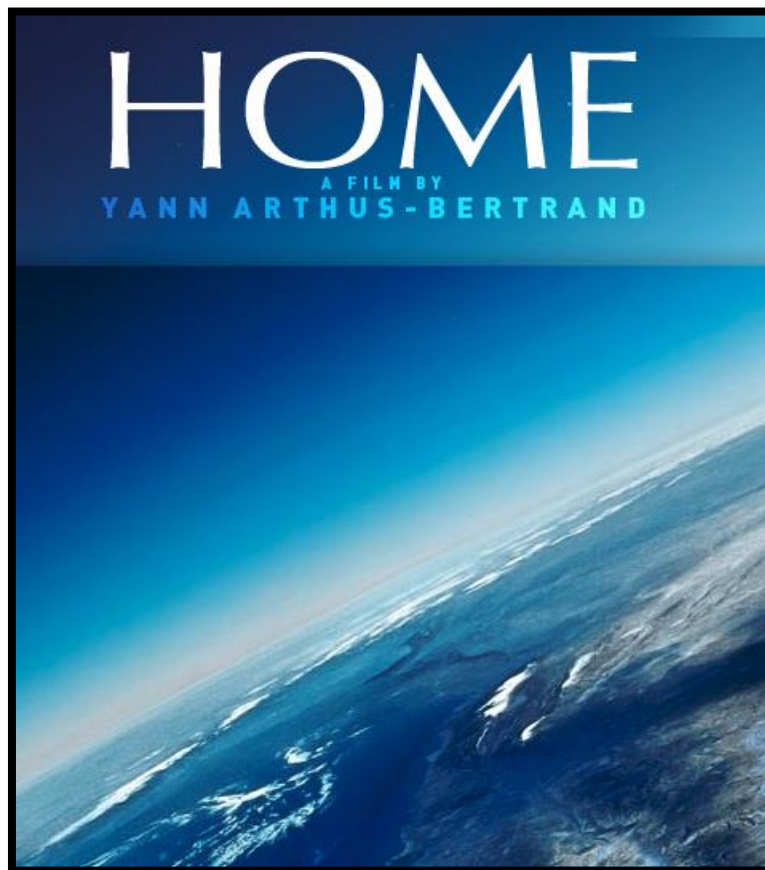
# Home

## Historia de un viaje

**REALIZACIÓN:** [Yann Arthus-Bertrand](#)

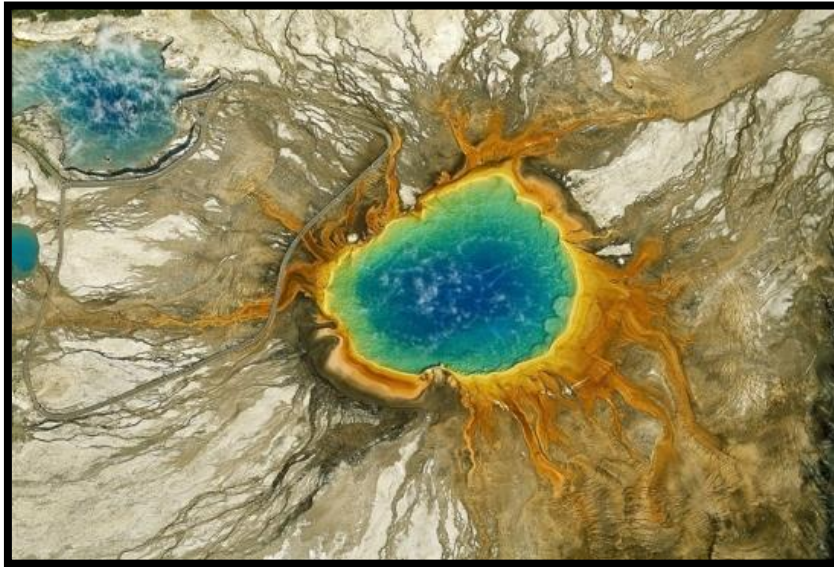
**MÚSICA:** [Armand Amar](#)

*“De nosotros depende escribir la continuación de nuestra historia... ...juntos”*



Es una colaboración de Brandabarbarán [[Branda ^-^](#)] para [www.miljardines.es](http://www.miljardines.es), con el fin de contribuir a la divulgación de la película **Home** y proponer la posibilidad de trasladar su contenido a las aulas, como material escolar.

[Contacto: [brandabarbaran@hotmail.com](mailto:brandabarbaran@hotmail.com)]



**Home** (2009), **Hogar**, es uno de los resultados del trabajo de compilación de más de 500 horas de rodaje que ha realizado el fotógrafo y director francés Yann Arthus-Bertrand (1946) a todo lo largo y ancho del Planeta Agua, observando la acción del ser humano sobre los diversos biomas -y los ecosistemas que los conforman- que componen ese complejo mosaico que es la Naturaleza.

Tras esa enorme labor, el autor llega a la conclusión de que la acción humana “*Es algo lamentable e irreconocible. Una biodiversidad en constante regresión*”.

**Home** es la historia del viaje que ha realizado la humanidad hasta nuestros días.

Yann comienza describiendo con sus imágenes aéreas cómo *nace* el Planeta Agua (*Gea* o *Gaia* en la antigua cultura griega), cómo la trayectoria de la órbita que tiene alrededor del Sol y los movimientos geosismicos que se producen en su heterogénea masa hacen posible que el agua pueda estar presente en los tres estados de la materia y cómo de esa agua nace la vida... Valdría decir Planeta Agua = Planeta Vida.

La acción de las cianobacterias -seres que forman parte del fitoplancton<sup>1</sup>- transformando el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en oxígeno es un proceso que al cabo de millones de años transformó la composición primitiva de la atmósfera terrestre; la cantidad de oxígeno que hay actualmente<sup>2</sup> hace posible que haya formas de vida que requieren dicho gas para realizar su metabolismo: los animales, entre los que nos incluimos nosotros, los humanos.

Las escenas de **Home** continúan narrando cómo, en un lento proceso a lo largo de millones de años, se genera la biosfera: la multiplicidad de formas de vida (biodiversidad), desde seres microscópicos -plancton- hasta los enormes secuoyas, elefantes, ballenas...

<sup>1</sup> El fitoplancton -algas y bacterias- es el primer eslabón de la cadena trófica en las aguas; son seres autótrofos: realizan la función clorofílica; es decir su metabolismo es un proceso por el cual biosintetizan -*elaboran químicamente*- los nutrientes que necesitan para realizar sus funciones vitales a partir de la luz solar, las sales minerales y el agua; de ahí que la función clorofílica también se denomine fotosíntesis. Este complejo metabolismo tiene dos fases: transforma materia inorgánica (sales minerales y agua) en materia orgánica (glúcidos, lípidos, proteínas...) y transforma también dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en oxígeno (O<sub>2</sub>).

El zooplancton es el segundo eslabón; son seres heterótrofos que se alimentan de las algas y bacterias que componen el fitoplancton, los cuales contienen los nutrientes que requiere el zooplancton para realizar sus funciones vitales. Los seres que componen el zooplancton son los primeros depredadores.

En conjunto, fitoplancton y zooplancton forman el plancton.

<sup>2</sup> En un frágil estado de equilibrio, los gases que componen la atmósfera en su mayor parte son: Nitrógeno (N<sub>2</sub>) 78 %; Oxígeno (O<sub>2</sub>) 21 %; Dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>): 0,033 %.

Otros gases presentes son: Argón (Ar) 0,93 %; Kriptón (Kr) 0,000114 %; Neón (Ne) 0,00182%; Helio (He) 0,000524 %; Además hay, en cantidades mucho más pequeñas, Radón (Rd); Hidrógeno (H); Metano (CH<sub>4</sub>)...

En un momento dado, hace tan sólo unos cientos de miles de años, aparece sobre la faz del Planeta agua un curioso ser, un *bípedo implume* que se caracteriza porque se adapta a la naturaleza adaptando la naturaleza a sus necesidades de supervivencia; por ejemplo, si vive en zonas de bajas temperaturas, no evoluciona modificando un órgano -la piel- para paliar el frío, como sí lo hacen los mamuts, cuya piel tiene una capa de grasa que le aísla del frío; este nuevo ser, que vice en manadas organizadas, mata al mamut para cubrirse con su piel -algo inédito hasta entonces- porque realiza una función intelectual que hace posible que:

- Trabajando en grupo diseñe técnicas de cacería.
- Cazado y muerto el animal, con sus hábiles extremidades superiores, liberadas de la función de locomoción, desolle al animal empleando utensilios que él mismo ha fabricado, tratando la piel de modo que le permita sobrevivir al frío empleándola como abrigo.
- Pueda transmitir a sus contemporáneos los conocimientos adquiridos mediante dicha función intelectual, gracias a un lenguaje articulado.

A diferencia del resto de animales, éste tiene una evolución adaptativa que no es natural: no se produce mediante sus genes, sino que su evolución adaptativa es cultural: inventando y desarrollando nuevas técnicas de supervivencia.

**Home**, el hogar de este nuevo ser -nosotros, los humanos- es el Planeta Agua. En este punto, Yann Arthus-Bertrand llama la atención del espectador: nos invita a que seamos conscientes de dónde vivimos: del delicado equilibrio que hace posible que nuestro hogar, el de todos los seres vivos, conserve sus asombrosas características.

A partir de ahí, la acción del ser humano en su entorno natural protagoniza la película de Yann. Ahora bien, no todos los grupos humanos evolucionan cultural y técnicamente de la misma forma, al mismo ritmo; unos toman de la naturaleza sólo aquello que les hace falta en cada momento para sobrevivir y otros aprovechan los recursos naturales para obtener excedentes e intercambiar éstos por otros productos que necesitan y no pueden manufacturar. Posiblemente, el factor que desencadena estas distintas actitudes es la dificultad o facilidad para la búsqueda de alimento y cobijo que ofrece el hábitat donde se ha asentado la comunidad humana: cuanto más problemática se hace la subsistencia -en hábitats como zonas geográficas frías, desiertos, etc.-, mejores y más depurados métodos y técnicas de supervivencia inventa el humano.

Así comienzan las desigualdades entre los distintos grupos humanos, a veces entre las distintas etnias, que constituyen la Humanidad.

Pero la búsqueda de recursos naturales y el logro de obtener excedentes para poder intercambiar/comerciar ha tenido una evolución exponencial que a partir de finales del s. XIX se ha tornado en extremadamente agresiva para con el medio mismo que nos da sustento, efecto que ha multiplicado sus efectos en el s. XX.

En las últimas décadas, los humanos estamos extrayendo recursos naturales en progresión geométrica: extracción de minerales de los subsuelos terrestre y marino así como movimientos de tierras para extraerlos del suelo; tala indiscriminada de vegetales para obtener maderas, deforestación para implantar ganadería extensiva; pesca de arrastre que desertiza de seres vivos los fondos marinos...

Ahora bien, esta incesante acción, que está dejando una huella indeleble en el Planeta, sólo es aprovechada por el *Primer Mundo*, las sociedades industrializadas: una quinta parte de la población. El resto de habitantes apenas tiene acceso a dichos recursos; gracias a los nuevos medios de comunicación, que hacen posible que noticias con imágenes lleguen hasta el más recóndito lugar, aspiran a ser tan *felices* como los que viven el mencionado *Primer Mundo* poseyendo todos los bienes de consumo que muestran esas escenas.

Estamos a tiempo de rectificar. Año 2014: todavía podemos dar un giro considerable a la forma en que muchos Estados y muchas empresas transnacionales y nacionales conceptúan la explotación de los recursos naturales.

Captar y tomar recursos según las necesidades, presentes y futuras, no tendría por qué implicar destrozar, arrasar...

Intentar que los seres humanos nos igualemos conforme el nivel de *calidad de vida* tal como se entiende en las sociedades industrializadas será el fin del Planeta porque éste no podrá proveer de recursos para todos, teniendo en cuenta cómo está aumentando la población mundial, que también lo hace en progresión geométrica.

Somos los habitantes de esas sociedades, del *Primer Mundo*, quienes tenemos que ser conscientes de que nuestro nivel de consumo, en todos los aspectos, es demasiado alto; se hace necesario ceder, disminuir<sup>3</sup> nuestro nivel para que los demás puedan alcanzar un nivel similar; reducir nuestro elevadísimo nivel con el firme propósito de que el Planeta Agua pueda conservar su vitalidad: hacer posible el *consumo sostenible*.

En la última parte del film, Yann Arthus-Bertrand nos invita de nuevo a reflexionar: el Planeta Agua está herido, pero no de gravedad; aún se podría recuperar y, a lo largo de toda su vida, ha dado muestras de su capacidad de reposición.

El epílogo de **Home** es la frase que hemos escrito al principio de este pequeño texto: “De nosotros depende escribir la continuación de nuestra historia... ...juntos”

**Home** no es un recuento de calamidades, una visión catastrofista de las acciones humanas en su medio natural, sino un panorama esperanzador: la especie humana puede conservar su hogar, este inmenso hogar compartido con miles de especies vegetales y animales que es el Planeta Vida.

Dado que la película de Yann tiene varias partes bien diferenciadas, es factible organizar su exposición en las aulas trabajando los temas que expone en cada una de dichas partes como contenidos de una unidad didáctica y elaborando, en torno a ellas, actividades muy diversas.

Cada uno de nosotros, habitante de la ciudad o del campo, podemos poner mucho de nuestra parte para conservar nuestro hogar.

Con todo el material obtenido en sus viajes, Yann hizo varios largometrajes, siendo **Home** el que lanzó en primer lugar. Después hizo dos versiones para divulgar en TV su forma de entender la vida, lo que estamos haciendo los seres humanos con la Madre Tierra con nuestras actividades industriales, pesqueras, agropecuarias...

Hay diversos *links* para poder visionar estos trabajos de Yann Arthus-Bertrand, entre ellos:

---

<sup>3</sup> No se trata tanto de renunciar al bienestar individual sino de reducir el nivel de consumo de recursos naturales, lo que puede lograrse si las Administraciones de los Estados industrializados toman ciertas medidas; por ejemplo, en el ámbito de la calidad en la construcción de viviendas.

En España, hasta hace pocos años las viviendas eran de una calidad tal que, por falta de aislantes térmicos, se hacía necesario usar calefacción en invierno y aire acondicionado en verano, de modo que el consumo energético y la *huella* de contaminación consecuente resultaban muy altos. En el año 2013, la Administración asumiendo las directrices de la Comunidad Europea en este sentido, ha puesto en práctica normativas conducentes a que las empresas constructoras de viviendas trabajen con materiales apropiados conforme a criterios de reducción de consumo energético y de la contaminación consiguiente.



**Película** (1:58:25): <http://www.youtube.com/watch?v=tWdfH5ZO7ys>

### Versiones en vídeo para TV:

1ª Parte (53:26) <http://www.youtube.com/watch?v=fcVF4c2v6bA>

2ª Parte (53:26): <http://www.youtube.com/watch?v=1eVw8iWpluE>

La banda sonora que acompaña el film **Home** es del israelí Armand Amar (1953), compositor ecléctico capaz de armonizar las más sugerentes voces y músicas.

Si para realizar la película, Yann Arthus-Bertrand recorrió el Planeta Agua de norte a sur y de este a oeste, Armand Amar hizo lo propio para recoger aportaciones de gentes de los más diversos lugares, tanto de raíces folclóricas como de nuevas creaciones y tendencias de otros autores.

El ritmo del film es acompasado por el de la banda sonora, convergiendo los *movimientos* de ambas creaciones en un todo impregnado de armonía, de una música envolvente que aporta *cuero* a las imágenes en un conjunto de sensaciones que invitan al espectador a adentrarse en lo que está viendo y escuchando

Para realizar su trabajo se ha apoyado en el Conjunto de Percusión de Shangai y la Orquesta Sinfónica de Budapest, además de colaboraciones puntuales de cantantes y grupos.

Otro de los trabajos de Yann es su colaboración<sup>4</sup> con el también fotógrafo Michael Pitiot en el largometraje **Mediterráneo nuestro mar**, que trata de divulgar la estrecha relación que desde hace milenios hay entre el Mar mediterráneo y los seres humanos que se han asentado a sus orillas, las culturas y civilizaciones que han ido floreciendo primero y luego hundiéndose -bien *subduccionadas* por otras, bien sencillamente abandonadas por sus habitantes debido a las más diversas causas- hasta nuestros días y las acciones que actualmente están llevando a cabo en sus orillas nuestras sociedades, altamente industrializadas.

Es otra llamada de atención de estos dos singulares fotógrafos que nos muestran el *Mar que media entre tierras* con una mirada desde el cielo.

Por último, citamos también aquí la colección **La Tierra vista desde el cielo**, un conjunto de cuatro trabajos de Yann editados en DVD cuya temática es la siguiente:

**Todo está vivo, todo está conectado.** El Planeta Agua es, desde la Cumbre de los Tiempos, un conjunto de biomas cuyo equilibrio es fruto de la interacción de los componentes abióticos -seres inertes- y componentes bióticos -seres vivos-, así como de los movimientos geológicos del planeta mismo.

A partir del s. XVIII, primero con la Revolución Industrial y luego con las aplicaciones tecnológicas de la Revolución Digital, de finales del s. XX, las actividades humanas están alterando profundamente el delicado equilibrio de la Naturaleza.

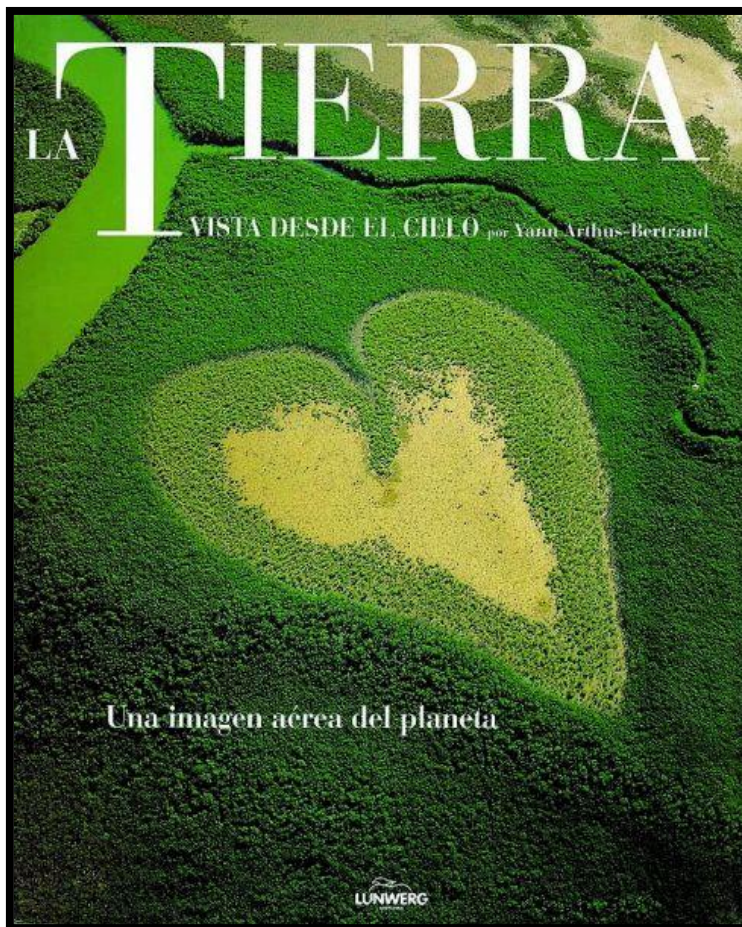
---

<sup>4</sup> Arthus-Bertrand y Pitiot han colaborado en otros trabajos, como **Planeta Océano** (publicado en DVD).

**El agua es vida** habla de que el agua es la singular característica de nuestro planeta: hace posible que haya vida en él, pues todos los seres vivos estamos constituidos en mayor o menor medida por agua.

La cantidad de agua en nuestro planeta es siempre la misma: ora forma parte de un ser vivo, ora se halla en los abismos de los océanos, ora sobre el lecho de un glaciar... el *Ciclo del Agua* hace posible que ese cuerpo material se transforme y renueve y purifique

El cuerpo humano es agua entre un 60 y un 70%; continuamente pierde agua y es necesario reponerla, lo implica una búsqueda que será más o menos ardua en cada lugar. Siendo así, ¿no se hace extraño que no hagamos todo lo que esté a nuestro alcance para mantener el agua pura, evitando su contaminación?



**Salvando la Tierra** refiere la sobreexplotación que estamos realizando sobre nuestro planeta en los últimos 30 años: los humanos hemos consumido cerca del 50% de los recursos naturales.

Esta hiperactividad lleva consigo el agotamiento de dichos recursos, salvo que los nos replanteemos nuestra forma de vivir, particularmente, los que vivimos en el cómodo pero arrasador *Primer Mundo*.

**Salvando el mar** versa sobre las aguas saladas, que ocupan casi un 70% de la superficie del Globo.

En igual medida, los océanos y mares aportan oxígeno al Planeta, gracias a la función clorofílica que realizan los seres vivos que forman el fitoplancton, la cual resulta mucho más intensa en cantidad que la que hacen los vegetales en tierra firme.

Los diminutos seres vivos que componen el plancton son muy sensibles a cualquier alteración, sobre todo a las sustancias tóxicas.

Los humanos vertimos enormes cantidades de desechos tóxicos, que afectan al fitoplancton, en las aguas de los mares. Las depuradoras no filtran una enorme variedad de residuos químicos, los cuales, en buena parte, llegan a mares y océanos.

También hay una edición en papel de **La Tierra vista desde el cielo**, cuya portada es la que aparece en la ilustración de más arriba. El texto contiene una impresionante colección de imágenes que a día de hoy -julio de 2014- se puede encontrar en comercios y tiendas *on-line*.

Branda ^-^